



# PASQUINS

DE CULTURA CRISTIANA I ROMANA



## III.- Els altres arcs triomfals.

Mossèn Cinto Verdaguer va qualificar la meravellosa portalada del monestir de Santa Maria de Ripoll (s.XII) com la “Bíblia al cor de Catalunya impresa”. I en efecte, els relleus escultòrics d’aquest monument ens parlen de molts passatges de la Bíblia, potser “transcrits” al nou material de suport seguint el model de les magnífiques il·lustracions en pergamí de les Bibles de l’escriptori monàstic, fetes el segle anterior.

Però no hem d’oblidar que Verdaguer també va qualificar l’obra com “l’Arc de triomf del Cristianisme”. Gens estrany si tenim en compte que en la seva configuració hi trobem l’herència de l’arquitectura romana clàssica. Com els arcs que s’aixecaven a Roma per immortalitzar les gestes militars de l’imperi, també la portalada de Ripoll es va aixecar com a símbol d’exaltació de les conquestes militars dels comptes Ramon Berenguer III i IV, enterrats a l’abadia ripollesa. Vist així, vindria a ser un cant a la culminació de la reconquesta amb la presa de Tortosa i Lleida als musulmans.